

Woods (1993) en *Experiencias críticas en la enseñanza y el aprendizaje* realiza un trabajo de investigación sobre lo que él denomina *experiencias críticas* y que define como momentos y episodios cargados, que tienen enormes consecuencias para el cambio y el desarrollo personal. Se trata de un ejemplo de reflexión sobre la experiencia desde dentro, es decir, cuando la validación de las evaluaciones de la práctica viene dada por la valoración de uno de los propios participantes.

La obra está compuesta por la descripción y la reflexión de cuatro experiencias críticas y sobre el proceso de investigación que ha permitido elaborar una teoría sobre estas experiencias. En los siguientes apartados enumeraré algunas de las características generales de la investigación educativa y, más concretamente, el método etnográfico por ser el utilizado por Woods y resumiré las experiencias críticas investigadas.

1. Investigación educativa

Cada modalidad de investigación tiene sus características. Como principales características de la investigación educativa Latorre¹ enumera las siguientes:

- a) Los fenómenos educativos son complejos y hay riesgo de subjetividad e imprecisión.
- b) Los fenómenos educativos plantean dificultad epistemológica, ya que el carácter irrepetible de muchos fenómenos educativos dificulta su replicación.
- c) Su carácter pluriparadigmático.
- d) Su carácter plurimetodológico.
- e) Su carácter multidisciplinar, puesto que precisa del esfuerzo coordinado de varias disciplinas para su estudio.
- f) El investigador forma parte del fenómeno social que investiga por lo que se establece una relación peculiar entre investigador y objeto investigado.
- g) La variabilidad de los fenómenos educativos en el tiempo y el espacio dificulta el establecimiento de regularidades y generalizaciones, objetivos de la ciencia.
- h) La investigación educativa no tiene un marco claro y definido para delimitar lo que puede considerarse propiamente investigación educativa.

Latorre también enumera las siguientes modalidades de investigación educativa:

- a) Según la finalidad: -Investigación básica, si su fin es crear un cuerpo teórico sin preocuparse de la aplicación práctica. - Investigación aplicada si su propósito es mejorar la calidad educativa.
- b) Investigación descriptiva que tiene como objetivo la descripción de los fenómenos.
- c) Investigación cualitativa: Se orienta al estudio de los significados de las acciones humanas y de la vida social. Utiliza la metodología interpretativa.
- d) De campo o sobre el terreno.

¹ LATORRE, A. DEL RINCÓN, D. ARNAL, J. (1996) *Bases metodológicas de la investigación educativa*.
Barcelona: Hurtado ediciones

f) Investigación ideográfica. Enfatiza lo particular e individual. Son estudios que se basan en la singularidad de los fenómenos.

g) Investigación orientada al descubrimiento: es la investigación cuya orientación básica es generar o crear conocimiento desde una perspectiva inductiva. Emplea métodos interpretativos y su objetivo es interpretar y comprender los fenómenos.

La investigación realizada por Woods se trata de una investigación cualitativa que utiliza la metodología interpretativa. Según Latorre lo que caracteriza el paradigma interpretativo es que enfatiza la comprensión e interpretación de la realidad educativa desde los significados de las personas implicadas en los contextos educativos y estudia sus creencias, intenciones, motivaciones y otras características del proceso educativo no observables directamente ni susceptibles de experimentación. La investigación etnográfica y el estudio de casos se consideran modalidades de la metodología cualitativa.

2. Investigación etnográfica.

La etnografía se puede considerar como una modalidad de investigación de la metodología cualitativa. Más centrado en el ámbito educativo, Woods define la etnografía educativa como una descripción detallada de las áreas de la vida social de la escuela. Se trata de un estilo de investigación alternativo para describir, explicar e interpretar los fenómenos educativos que tienen lugar en el contexto de la escuela y su objetivo es aportar valiosos datos descriptivos de los escenarios educativos, actividades y creencias de los participantes, y describir las diversas perspectivas y actividades de profesores y alumnos con el fin de obtener explicaciones para descubrir patrones de comportamiento. Por todo ello requiere una inmersión prolongada, intensiva y directa del investigador.

Latorre enumera los principales *rasgos* de la investigación etnográfica:

- a) Carácter holista.
- b) Condición naturalista: estudia las personas en su hábitat natural.
- c) Usa la vía inductiva: se apoya en las evidencias para sus concepciones y teorías.
- d) Carácter fenomenológico. Los significados se estudian desde el punto de vista de los agentes sociales.
- e) Los datos aparecen contextualizados.
- f) Libre de juicios de valor.
- g) Carácter reflexivo.

Kapp, citado por Latorre, destaca los siguientes *aspectos* de la investigación etnográfica:

- a) Requiere un acceso al escenario inicialmente exploratorio.
- b) Precisa una intensa implicación del investigador en el entorno social.
- c) Es necesario llevar un cuidadoso registro de lo que ocurre y anotar toda clase de evidencia documental.
- d) Se trata de una tentativa explícita de comprender los acontecimientos en términos de significado.
- e) Necesita un marco interpretativo que subraye el importante papel del contexto.
- f) Es importante una elaboración de los resultados de la investigación en forma descriptiva.

Para Gotees y LeCompte, citados por Latorre, cuatro son las *fases* del proceso etnográfico:

1. Cuestiones relativas a la investigación y marcos teóricos preliminares.
2. Acceso del investigador al escenario, selección de los informantes clave, inicio de las entrevistas, estrategias de obtención de información y de registro.
3. Recogida de información.
4. Análisis e interpretación de la información

En cuanto a las estrategias etnográficas de recogida de información, Latorre señala que utiliza una amplia combinación de técnicas y recursos metodológicos, con predominio de las estrategias interactivas: la observación participante, las entrevistas formales e informales, los instrumentos diseñados por el investigador y el análisis de documentos. Las técnicas interpretativas tienen especial valor para la investigación basada en la escuela, porque reduce la distancia entre la investigación y los sujetos investigados, éstos devienen en agentes y protagonistas de la investigación. Los profesores asumen la práctica como enseñanza e investigación. La etnografía se constituye en una herramienta de un enorme potencial para el análisis crítico y reflexivo de la práctica docente.

Latorre también señala algunas dificultades que plantea la etnografía en aspectos como el acceso al escenario; la relación con los informantes o actores clave a los que conviene implicar en el proceso de investigación; o en relación al papel del etnógrafo que para recopilar datos ha de relacionarse e interactuar en los escenarios educativos de forma natural. El rigor de la investigación radica más en la actuación del propio investigador que en los instrumentos que utiliza.

3. Experiencias críticas

Wood en *Experiencias críticas en la enseñanza y el aprendizaje* realiza un análisis y definición de las experiencias y posteriormente describe e informa sobre las investigaciones realizadas.

Define las experiencias críticas como momentos y episodios que tienen enormes consecuencias para el cambio y el desarrollo personal y señala como principales particularidades que las hace críticas las siguientes:

1. El gran momento de educabilidad.
2. Pueden ser críticas para un cambio del profesor. A diferencia de los incidentes críticos, las experiencias críticas son en gran medida intencionadas, planificadas y controladas, pero los planes contenidos en ellas se incrementan con los elementos imprevistos.
3. Pueden tener una función de conservación y confirmación para los profesores, de su confianza, su filosofía y de sus ideales, a pesar de los ataques a que podrían estar normalmente sometidos.
4. Pueden ser críticas para la profesión globalmente al ser un considerable elevador de la moral de los profesores en general.

- *Características de las experiencias críticas*

1. *Aprendizaje real*: Se construye sobre las propias necesidades y experiencias de los alumnos y sobre sus estructuras cognitivas y afectivas existentes. La meta primordial es alentar a los niños a aprender cómo aprender, a desarrollar su propia habilidad para pensar, a desarrollar una viva actitud de interrogación. Para ello el alumno necesita sentir un grado de control sobre el proceso. La filosofía es la de la experiencia y el descubrimiento de Dewey, la teoría constructivista del aprendizaje sin renunciar al aprendizaje por instrucción. No se trata de dirigir sino en conducir por seguimiento.

2. *Communitas*: Se trata de un esfuerzo grupal, se basan en la solidez del mutuo soporte y la mutua estima, y promovían tanto el desarrollo del profesor como del alumno. En las communitas los sentimientos latentes, las habilidades, los pensamientos y las aspiraciones son repentinamente liberados. Los niños se contagian el entusiasmo unos a otros.

- *La estructura de las experiencias críticas. Etapas*

1. *Conceptualización*: Periodo de gestación donde se consideran las posibilidades de la idea.

2. *Preparativos y planificación*: se clarifican las metas y los objetivos, se hacen planes.

3. *Divergencia*: Surgen oportunidades nuevas y completamente imprevistas. Acción.

4. *Convergencia*: Se examinan los productos de la etapa anterior

5. *Consolidación*: El trabajo es perfeccionado.

6. *Celebración*. Final.

Una experiencia crítica procede como un estudio de investigación cualitativa con una recogida de datos que son después analizados y que, a su vez, provoca más recogida de datos que clarifican las ideas, y así sucesivamente. Cada etapa se construye sobre la precedente.

- *Condiciones de las experiencias críticas.*

1. Requieren legitimación dentro de la estructura del curriculum y estar apoyadas por la política global de la escuela.

2. Se necesitan recursos a menudo por encima de las exigencias normales.

3. Requieren un agente crítico, tal como un profesorado fuertemente comprometido, que lejos de ser técnicos son practicantes reflexivos y promuevan un aprendizaje real. Los otros críticos, frecuentemente externos a la escuela, aportan el mundo real exterior a la escuela, incorporando la escuela al mundo real.

Wood examina cada experiencia del mismo modo:

1. Introduce la experiencia: Composición, acogida y evaluación.

2. Explora la naturaleza de su carácter crítico: Los cambios producidos.

3. Considera las condiciones que promueven este impulso excepcional para el aprendizaje y el desarrollo: Métodos de enseñanza, organización de la experiencia, los agentes críticos y cualquier recurso adicional.

4. Resumen de las experiencias

- *Un pájaro azul*

El tiempo de Rushavenn se trata de un libro escrito por Theresa Whistler con la ayuda de quince niños voluntarios de una escuela de primaria. La iniciativa de este proyecto fue de Peter Woods, director del colegio, con el objetivo de maximizar el potencial creativo de los niños. Los alumnos experimentaron un progreso principalmente en dos áreas: el conocimiento del yo, personal y social, y las habilidades asociadas con el arte de aprender. Para el profesor supuso la oportunidad de convertir la teoría en práctica. En cuanto a los rasgos que permitieron que se tratara de una experiencia crítica fueron, según Wood: el énfasis en la situación y el ambiente en el que tenía lugar la enseñanza, un método basado en infundir confianza y el trabajo en equipo con una base democrática en el que el profesor era el guía. El resultado final supuso un logro excepcional que logró fama internacional y confirmó la filosofía educativa de Wood basada en la teoría constructivista del aprendizaje. La estructura se trataba de una mezcla de estructura y programación, por un lado, y libertad y aventura, por el otro.

- *Filmación de la vida de un pueblo.*

Wood explica el proceso de elaboración por unos niños de primaria de un film sobre la población de su pueblo para conocer su pasado y profundizar más en su identidad. Se trataba de un proceso planificado que comprendía cuatro áreas generales en el desarrollo y aprendizaje de los alumnos: información sobre el pueblo, destrezas para la comunicación y la expresión, destrezas para el uso de la cámara y la composición y el desarrollo social y personal. Tras examinar cada una de estas áreas se detiene en la descripción de los métodos de enseñanza basados en una estructura firme pero flexible, orientada hacia el niño, y con procedimientos democráticos. Finalmente hace una valoración del producto resultante, el film, y del proceso de realización que supuso un aprendizaje tanto para los alumnos como para el profesor.

- *La aventura Chippindale*

Definido por el propio Wood, la aventura de Chippindale es un proyecto de diseño ambiental en el que participan escolares junto a profesores, arquitectos y urbanistas en el diseño de nuevos edificios. Se trataba de concienciar a los niños sobre el ambiente y la preocupación por la comunidad local. Después de explicar los objetivos y el proceso de la actividad, describe lo que aportó a los niños: motivación y confianza, trabajo en equipo y desarrollo social, lenguaje y comunicación; y lo que aportó a los adultos: profesores y arquitectos. El método de enseñanza se basaba en una estrategia de conjunto, creatividad, cooperación, aprendizaje real. La valoración de esta experiencia también fue positiva tanto para los alumnos y profesores como de los arquitectos y urbanistas. La estructura de este proyecto también seguía la línea de las experiencias críticas con la interacción entre estructura y libertad.

- *La magia de Godspell*

Esta experiencia consiste en la realización de una musical de rock llamado Godspell. Wood describe el proceso y valora las aportaciones que supuso para los participantes. Los beneficios de los estudiantes principalmente son de desarrollo personal,

descubrimiento de uno mismo, confianza, desarrollo emocional y social, cultura y afecto, descubrimiento de los otros, nivelación y apoyo mutuo, principalmente. Para la profesora supuso una implicación emocional. El método consistía en combinar una dirección y un mando firmes con una participación democrática. El modelo de enseñanza implicaba colaboración y participación y conlleva un aprendizaje activo y procedimientos democráticos.

5. Conclusión

Woods realiza una reflexión sobre cuatro experiencias críticas y sobre el proceso de investigación realizado para elaborar una teoría a partir de estas experiencias.

Tras la descripción de cada una de las experiencias críticas con sus particularidades se pueden observar algunas constantes en elementos que las convierten en precisamente experiencias críticas. Estos elementos son principalmente parte del método, por ejemplo, una estructura resultante de la combinación del rigor y la flexibilidad; la programación y la aventura. Otras características del método decisivas para convertir las experiencias en críticas son una orientación hacia el niño y los procedimientos democráticos.

Es importante la reflexión que Wood realiza sobre el proceso de investigación, del que destaca como uno de los problemas en la investigación de estas actividades, el empleo de métodos etnográficos.

Wood considera que es difícil estudiar las experiencias críticas cuando están sucediendo, porque el objeto de estudio no puede ser identificado hasta que ha ocurrido, por lo que no es posible hacer una lista general de los incidentes críticos potenciales. Por ello destaca la necesidad de la etnografía histórica, cuyos métodos principales son la entrevista extensiva, el uso de evidencia documental y la visita a los escenarios.

Las experiencias críticas y la investigación sobre ellas fueron dos procesos paralelos con múltiples conexiones. Wood afirma que del mismo modo que el profesor, como agente crítico, coordinó la experiencia, él coordinó la investigación que también se trata de un producto colectivo.

Wood destaca la actuación de los profesores porque las experiencias han sido escritas desde dentro y ellos fueron algo más que un informante tradicional. Da relevancia a los profesores como evaluadores del proceso ya que tienen elevada credibilidad; estuvieron implicados y poseen conocimiento extenso de la experiencia. También fueron practicantes reflexivos y críticos sobre su trabajo; recogieron una considerable cantidad de evidencias y realizaron una evaluación que puede ser comparada con la evaluación de otros. En cuanto al informe, Wood afirma que fueron consensuados de modo que las experiencias fueron reconstruidas entre todos, ya que la prioridad no fue solo escuchar al profesor sino también priorizarlo. En términos de investigación, esto significa ver a los profesores menos como objetos y sujetos de la investigación, y más como personas relevantes en el proceso. Así los profesores compartieron la realización del informe como un elemento más de una investigación conjunta. Wood considera que esto debería ser frecuente si la meta incluye la mejora educativa, ya que ellos han profundizado, integrado y codificado el informe y añadido la legitimación de la práctica.

Wood considera que la investigación también contribuyó al carácter crítico de las experiencias, potenciada por una inicial afinidad en los valores. Simpatizó con la filosofía de la educación, el enfoque de la enseñanza y el estilo de dirección adoptado por estos profesores.

Afirma que en un sentido fueron también experiencias críticas para él y que estaba interesado tanto en generar teoría como en ayudar a los profesores en su reflexión y evaluar las mismas como actividades educativas.